

BACK ROADS

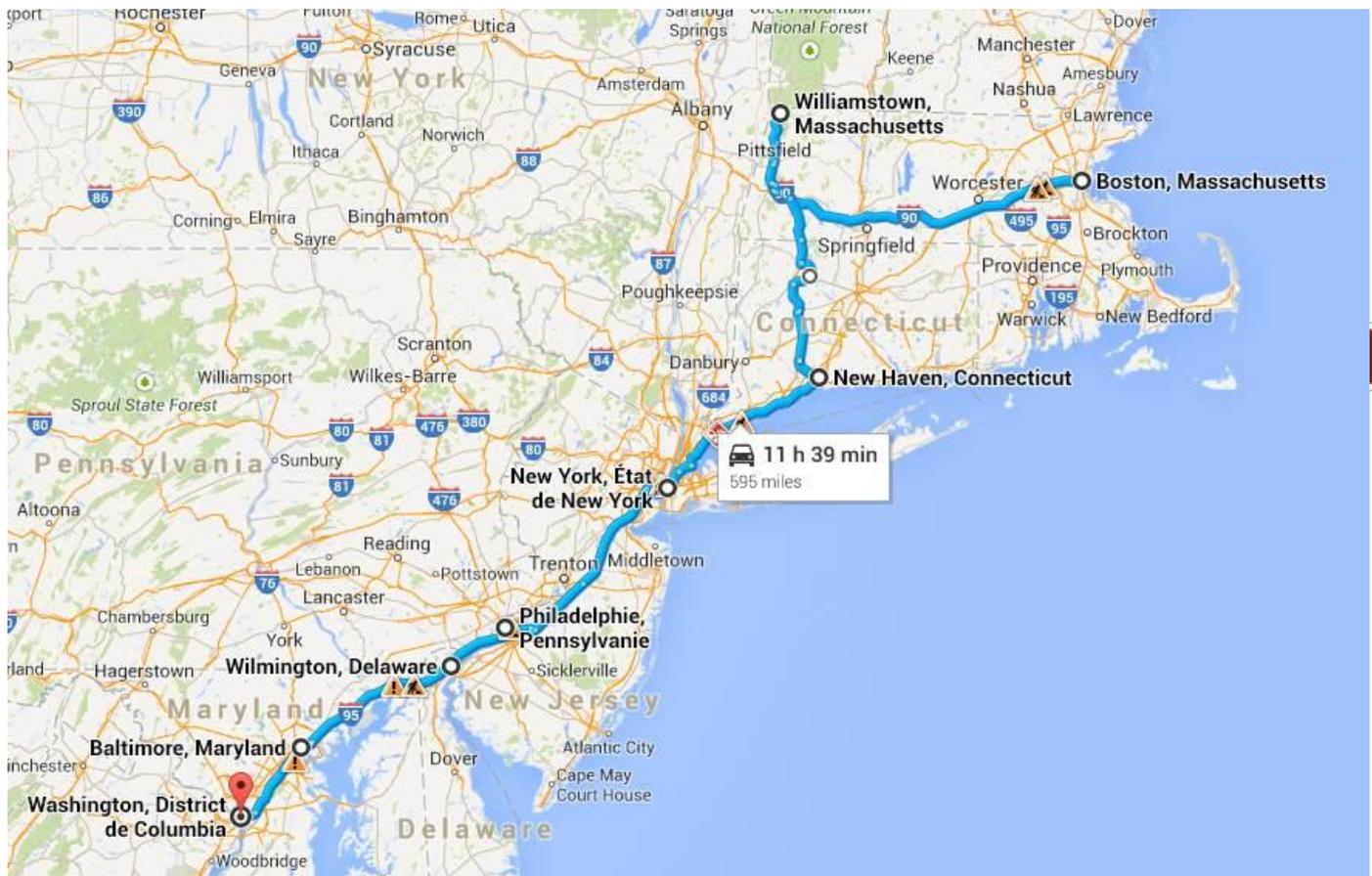
LE CLUB DU GRAND VOYAGEUR



Grands musées de la Côte Est américaine en autotour

17 jours/16 nuits

Départs quotidiens



Visitez les grands musées de l'Est américain : les plus connus comme le Met, le MOMA, le Guggenheim, la National Gallery ou la Fondation Barnes, mais aussi des trésors cachés comme la Philips Collection à Washington ou les musées de Williamstown dans le Massachusetts, de la Brandywine Valley ou de la collection Turner de la Yale University.

14 Place Denfert-Rochereau, 75014 PARIS – France
S.A.S au Capital de 100 000 € - RCS Paris 392 879 995
www.backroads.fr

☎ 01 43 22 65 65
SIRET 392 879 995 000 26
contact@backroads.fr

☎ 01 43 20 04 88
APE 7911 Z
IM075100214

DESTINATION



Itinéraire

1er jour : arrivée à Boston

Séjour libre à Boston sans voiture de location



BOSTON*** A 330 km au nord de New York, Boston est, avec San Francisco et la Nouvelle Orléans, l'une des rares villes de charme américaines. Contrairement à New York, nous sommes ici dans une ville à dimensions et visage humains, une ville où l'on aime marcher. Elle a bien sûr quelques aspects modernes que l'on retrouve dans tous les quartiers financiers des métropoles américaines, mais c'est une de ces rares cités qui aient su conserver leur côté "vieille Europe". A ce charme de l'architecture et de l'environnement, il faut ajouter la jeunesse et l'animation culturelle suscitées par l'aspect universitaire du Grand Boston qui compte plus d'une cinquantaine de collèges et universités et dont Harvard est le phare.

2

Faites les promenades à pied du Freedom Trail ** ou de Beacon Hill **

2e jour : Boston :

Le "Chemin de la Liberté" est une promenade à travers le vieux Boston, qui relie la plupart des vieux monuments. Les autorités ont eu la bonne idée de les matérialiser par une bande rouge, peinte sur le sol. Le plus dur est de marcher en louchant : un œil levé vers les monuments et un œil braqué vers le sol pour ne pas perdre la piste...



BACK ROADS

LE CLUB DU GRAND VOYAGEUR



Beacon Hill est le quartier de charme et de chic discret de Boston. Il est délimité au nord par Cambridge Street, à l'est par Bowdoin Street qui longe le parc du Common et à l'ouest par la rivière Charles. Le Capitole ou State House déjà évoqué occupe l'extrême sud-est. Ce qui fait la grâce de la "colline du Fanal", c'est l'homogénéité et la distinction de ses demeures. Beacon Hill, c'est le quartier B.C.B.G. de Boston. Pas question d'y garer votre voiture. Le parking y est réservé aux résidents. Les riches bourgeois du début du XIX^{ème} s. y ont construit en brique des demeures cossues, dès que la State House fut achevée. Le style, qu'il soit fédéral ou néoclassique - dont Charles Bulfinch, l'auteur de la State House, était le plus célèbre défenseur - aboutit à un résultat très homogène. Quartier paisible, on s'y promènera avec plaisir sans itinéraire préconçu, mais en évitant les talons hauts à cause des pavés ronds qui revêtent plusieurs rues (attention aux chevilles tordues).



3

Principaux musées d'art de Boston

Le Musée des Beaux-Arts*** : Le "MFA" est l'un des grands musées américains par la richesse de ses collections. Il est célèbre pour sa collection d'arts asiatiques, l'une des plus riches d'Amérique, et pour sa collection de peintures. C'est le genre de musée qui, comme le Metropolitan Museum de New York, ne peut être avalé en une seule visite. Il faudra choisir entre le survoler, ou ne s'attacher qu'à une ou deux collections pour sa première visite. Si l'on estime que le Louvre nous offre suffisamment sur l'art égyptien grec ou romain, on pourra se concentrer sur l'art américain (notamment la collection d'art décoratif) et sur la peinture (américaine, mais aussi et surtout européenne - particulièrement l'Impressionnisme brillamment représenté).

Le Musée Isabella Gardner** : situé à l'arrière du Musée des Beaux-Arts, c'est une collection ahurissante rassemblée par une passionnée d'art et sans doute l'une des curiosités les plus originales de la Nouvelle-Angleterre.

3^e jour : Boston : les musées de Harvard à Cambridge

14 Place Denfert-Rochereau, 75014 PARIS – France
S.A.S au Capital de 100 000 € - RCS Paris 392 879 995
www.backroads.fr

☎ 01 43 22 65 65
SIRET 392 879 995 000 26
contact@backroads.fr

☎ 01 43 20 04 88
APE 7911 Z
IM075100214

DESTINATION



BACK ROADS

LE CLUB DU GRAND VOYAGEUR



CAMBRIDGE** : Seulement séparée de Boston par la Charles River, Cambridge est avant tout une ville universitaire avec deux des plus célèbres institutions mondiales, Harvard et le M.I.T., qui totalisent quelque 34 000 étudiants. La forte densité estudiantine a donné naissance à un fort sympathique petit Saint-Germain-des-Prés autour de Harvard Square, tandis que les recettes des universités ont permis la construction de musées de qualité, mais Cambridge conserve également quelques nobles demeures du passé.

Principaux musées du campus de Harvard :

L'Université de Harvard compte au moins huit musées, mais surtout trois sont particulièrement remarquables

Fogg Art Museum ** : Le billet d'entrée donne droit à l'accès à tous les musées. Fogg, c'est le musée des Beaux-Arts de Harvard, un bon complément à celui de Boston. On peut y admirer des œuvres de Fra Angelico, Rubens, Rembrandt, Géricault, de nombreux impressionnistes, 9 Picasso, 27 œuvres de Rodin et la plus belle collection d'œuvres d'Ingres en dehors de la France. Ce sera également l'occasion de découvrir un ancien de Harvard, le philippin Fernando Zobel.

Arthur M. Sackler Museum **: ce musée abrite une jolie collection d'art oriental, présentée dans une structure originale due au Britannique James Stirling. Les grandes disciplines sont l'art chinois, japonais, coréen, d'Asie du Sud-Est, islamique, indien, grec et romain.

4

Busch-Reisinger Museum *: belle collection d'art germanique (et flamand), où l'on trouve des peintres et sculpteurs classiques comme Dirck Bouts, mais c'est pourtant le XX^{ème} s. qui se taille la part de lion, particulièrement le mouvement du Bauhaus - œuvres de Klee, Kandinsky, Grosz, Lionel Feininger et Gropius.

4e jour : Boston – Williamstown (Massachusetts - 3 h de route)

Prise de votre voiture de location et départ pour le nord des Berkshires

Williamstown : cette charmante petite ville coloniale sera pour vous l'occasion de découvrir l'un des plus beaux musées du Nord-Est, mais Williamstown s'enorgueillit également d'une très belle université, le **Williams College**, fondé en 1793, et qui forme dans d'excellentes conditions quelque 2 100 étudiants. Enfin son festival de théâtre d'été est de grande qualité.

14 Place Denfert-Rochereau, 75014 PARIS – France
S.A.S au Capital de 100 000 € - RCS Paris 392 879 995
www.backroads.fr

☎ 01 43 22 65 65
SIRET 392 879 995 000 26
contact@backroads.fr

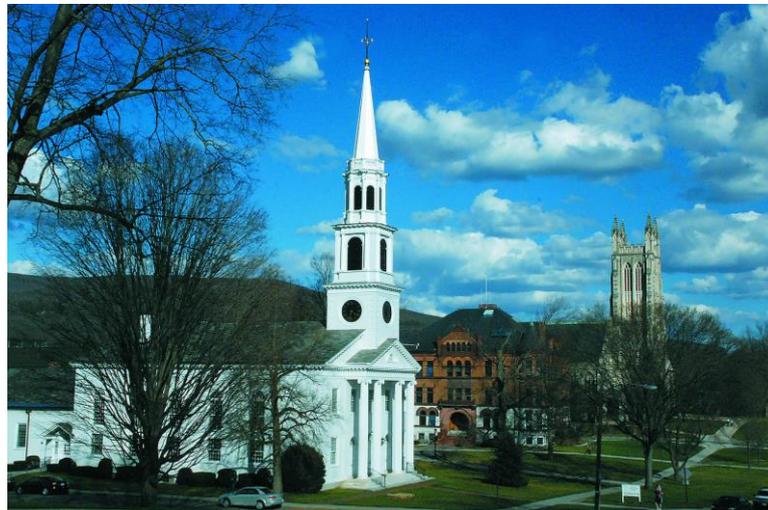
☎ 01 43 20 04 88
APE 7911 Z
IM075100214

DESTINATION



BACK ROADS

LE CLUB DU GRAND VOYAGEUR



©MOT

Sterling and Francine Clark Art Institute *:** Qui devinerait que ce gros village paisible abrite une galerie de peintures que bien des grandes villes européennes rêveraient de posséder ? 34 Renoir !!!, des Monet, Manet, Degas, Pissaro, Gauguin, Caillebotte, etc. .etc. et....c'est gratuit

5

5e jour : Williamstown – Stockbridge -New Haven (3 h de route)

Stockbridge **

Stockbridge est une ravissante petite ville, dont on a rénové la rue principale avec des boutiques façon XIX^{ème} s. A côté de quelques beaux manoirs, ce sera surtout l'occasion de découvrir le plus grand caricaturiste américain, Norman Rockwell, tandis qu'en été les anglophones se passionneront pour son festival de théâtre.

Norman Rockwell Museum * :** pendant 50 ans, Rockwell (1894-1978) fut le témoin des faiblesses et grandeurs de son temps, qu'il illustra avec énormément d'humour, notamment dans le *Saturday Evening Post*, auquel il collabora à partir de 1916, puis dans *Look*.

New Haven

New Haven fut la première ville planifiée d'Amérique, puisque conçue comme un ensemble de 9 carrés égaux dont un central, qui est toujours là : les 6,4 hectares du *Green*. Demeuré le cœur de la ville, il est bordé à l'ouest de trois églises construites entre 1812 et 1815. Sans doute leurs constructeurs ne purent-ils se décider à choisir un seul style, aussi en construisirent-ils une gothique (**Trinity Church** épiscopale), une géorgienne (**Center Church**, appelée aussi First Church of Christ) avec des vitraux de Tiffany, et une troisième de style fédéral (**United Church**).

Plus à l'ouest, débute le campus de Yale ; au sud c'est le quartier des affaires et, à l'est, la Petite Italie.

14 Place Denfert-Rochereau, 75014 PARIS – France
S.A.S au Capital de 100 000 € - RCS Paris 392 879 995
www.backroads.fr

☎ 01 43 22 65 65
SIRET 392 879 995 000 26
contact@backroads.fr

☎ 01 43 20 04 88
APE 7911 Z
IM075100214

DESTINATION



BACK ROADS

LE CLUB DU GRAND VOYAGEUR



L'Université de Yale ** :



@New Haven CVB

L'université est une affaire qui marche avec un budget de plus de 22 milliards de dollars, ce qui la place au deuxième rang des universités américaines les plus riches derrière Harvard. Elle a pu ainsi acquérir de superbes collections présentées dans une trentaine de musées, dont surtout deux méritent la visite : le **Yale Center for British Art** *** et la **Yale University Art Gallery** **. Le bureau d'information, qui organise des tours guidés, est situé sous l'arche principale donnant sur le Green (**Phelps Gateway**). Cette arche communique avec le vieux campus (**Old Campus**), où furent construits les premiers bâtiments.

6

Yale Center for British Art ***: ce musée a été fondé grâce à la collection léguée par un ancien élève de Yale, Paul Mellon, fils du mécène qui permit la création de la National Gallery à Washington. C'est l'une des collections de peintures anglaises les plus complètes du monde (1 900 peintures, 100 sculptures, 10 000 dessins, dont seulement une petite partie est exposée). L'essentiel de la collection permanente est exposé au troisième niveau, mais de très intéressantes expositions temporaires ont lieu aux niveaux inférieurs. En fait, si nous pourrions admirer une grande collection de Gainsborough, de Turner, des peintures de Van Dyck, Reynolds, Romney, John Constable ou de George Stubbs (le peintre des chevaux),

6e jour : New Haven – New York (2 h de route)

Rendez votre voiture dans Manhattan et prenez les transports en commun ou les taxis

7e au 10e jour : New York

14 Place Denfert-Rochereau, 75014 PARIS – France
S.A.S au Capital de 100 000 € - RCS Paris 392 879 995
www.backroads.fr

☎ 01 43 22 65 65
SIRET 392 879 995 000 26
contact@backroads.fr

☎ 01 43 20 04 88
APE 7911 Z
IM075100214

DESTINATION



BACK ROADS

LE CLUB DU GRAND VOYAGEUR



Séjour libre à New York (sans location de voiture)



Metropolitan Museum © NYC & Company Marley White

7

Chacun recherchera "son" New York, mais il faudra tout d'abord se faire une idée. Le meilleur moyen sera de commencer par faire une visite guidée d'une demi-journée, qui permet de "survoler" les différents quartiers, de Wall Street à la 5^{ème} Avenue en passant par Greenwich Village et Chinatown, excursion permettant de repérer les quartiers, qui vous donneront envie de revenir flâner.

Ensuite, il y a les grandes émotions :

- Un **survol en hélicoptère***** de 10 à 15 mn, une expérience extraordinaire que de voler à travers cette forêt de gratte-ciel.
- **New York vue en bateau*****. Là, ne commettez pas l'erreur de vous embarquer pour un tour de 3 heures de Manhattan (*Circle Line*). La vue d'entrepôts et de taudis pendant cette durée est hyper ennuyeux. Faites plutôt l'excursion en bateau à la Statue de la Liberté, qui vous procurera le plus beau panorama sur la ville. Si vous n'êtes pas intéressé par la statue, vous pourrez même vous contenter de prendre le ferry de Staten Island, qui pour un dollar, vous offrira le même panorama.
- **Découvrez le New York Noir** en assistant à une **messe gospel à Harlem****. Si vous hésitez à vous lancer seul dans ce quartier, vous trouverez dans la partie pratique des suggestions de tours organisés.

Enfin, il y a les **musées**, dont les plus remarquables musées d'art sont le **Met (Metropolitan Museum)** et le **MOMA (Musée d'Art Moderne)**. Mais pendant ce séjour, il serait dommage de ne pas visiter non plus le **Guggenheim** et la **collection Frick**.

11e jour : New York – Philadelphie (2 h 30 de route)

14 Place Denfert-Rochereau, 75014 PARIS – France
S.A.S au Capital de 100 000 € - RCS Paris 392 879 995
www.backroads.fr

☎ 01 43 22 65 65
SIRET 392 879 995 000 26
contact@backroads.fr

☎ 01 43 20 04 88
APE 7911 Z
IM075100214

DESTINATION



BACK ROADS

LE CLUB DU GRAND VOYAGEUR



Prise de votre voiture de location (ou trajet en train jusqu'à Philadelphie)



Musée des Beaux – Arts - © B. Krist for Visit Philadelphia™

8

" Berceau de la Nation ", car première capitale du pays de 1790 à 1800, Philadelphie est généralement une ville sacrifiée par les touristes qui font le circuit du Nord-Est. Peut-être, n'y voient-ils qu'une grande ville industrielle avec raffineries de pétrole, complexes métallurgiques et chimiques et l'un des grands ports fluviaux du monde. Et pourtant le centre historique de Philadelphie conserve son cachet de métropole provinciale rétro. On aura effectivement assez vite visité ce quartier, mais il y a aussi des trésors cachés (notamment ses merveilleux musées).

La ville de Penn était une grille au carré : 24 rues d'est en ouest, entre la Delaware et la Schuylkill, sur 12 rues du nord au sud entre Vina Street et South Street, grille que l'on considère toujours comme le centre-ville. Facile donc de se repérer, mais si les principales rues nord-sud portent des numéros, entre elles d'autres rues parallèles ont été aménagées qui peuvent créer la confusion.

Sur les bords de la Delaware, se trouve un terrain de 15 ha aménagé dans les années 80, **Penn's Landing**, rebaptisé récemment **Delaware River Waterfront** ; là, où selon la tradition débarqua William Penn, on a aménagé un centre commercial du type de South Street Seaport à New York et l'on peut admirer quelques beaux vieux bateaux comme la *Gazela*, un trois-mâts de 1883 et le *Becuna*, un petit sous-marin.

C'est à l'ouest de Penn's Landing, de l'autre côté de l'autoroute 95 que se trouve le "Mile carré le plus historique de l'Amérique" (en fait environ 10 ha) qui s'étend jusqu'à la 6^{ème} Rue et qui est devenu l'**Independence National Historic Park**. Au nord du parc (qui n'en est pas un), **Old Town**, l'un des vieux quartiers de la ville. Au sud, c'est **Society Hill**, lui aussi un quartier de vieilles maisons de charme. Plus au sud encore, c'est **Little Italy**, le quartier italien (Washington Avenue et 9^{ème} Rue) avec un marché en plein air. Plus à l'ouest en suivant Market Street, à peu près à mi-distance entre les deux rivières,

14 Place Denfert-Rochereau, 75014 PARIS – France
S.A.S au Capital de 100 000 € - RCS Paris 392 879 995
www.backroads.fr

☎ 01 43 22 65 65
SIRET 392 879 995 000 26
contact@backroads.fr

☎ 01 43 20 04 88
APE 7911 Z
IM075100214

DESTINATION



BACK ROADS

LE CLUB DU GRAND VOYAGEUR



c'est **Center City** avec l'hôtel de ville. D'ici part en biais la Benjamin Franklin Parkway, qui traverse de beaux espaces verts du parc de Fairmont jusqu'au Musée d'Art. Au sud-ouest de l'hôtel de ville, **Rittenhouse Square** est le quartier du shopping chic et des galeries d'art.

A l'ouest de la Schuylkill se trouve **University City** avec l'immense campus de l'Université de Pennsylvanie qui forme 32 000 étudiants (qui eux-mêmes font vivre les nombreux restaurants de Sansom St. autour de la 34^{ème} Rue).

Enfin, au nord-ouest de Philadelphie, à environ 10 km, s'étend **Germantown** avec ses traditions de libre pensée, mais qui fut aussi la résidence de riches Philadelphiens, comme en témoignent quelques nobles demeures.

12e jour : Philadelphie

Principaux musées d'Art

Le Philadelphia Museum of Art ***: c'est l'un des grands musées américains. Grand dans tous les sens du terme. Ce très imposant pseudo temple grec de 1928 abrite quelque 500 000 objets d'art, répartis entre 200 salles, dont certaines sont réservées à des expositions temporaires de qualité.

Barnes Foundation *** : voici l'un des musées les plus secrets et les plus fabuleux d'Amérique, tout au moins en ce qui concerne sa collection d'Impressionnistes et de peintres modernes, unique au monde. Quelques chiffres suffisent à vous mettre l'eau à la bouche : plus de 180 Renoir, plus de 60 Cézanne, une soixantaine de Matisse, une quarantaine de Picasso, etc. Non, vous ne rêvez pas.

9

13e jour : Philadelphie – Wilmington & la Brandywine Valley

La **Brandywine Valley** est l'ancien empire des Dupont de Nemours qui firent d'abord fortune avec la poudre à canon puis produits chimiques, peinture, verrerie, textiles, automobile (les Dupont avaient la majorité des parts de la General Motors), fibres artificielles puis produits pharmaceutiques. Les différents membres de cette famille ont laissé un héritage culturel très intéressant : des domaines et manoirs, aujourd'hui transformés en musées et de superbes jardins, la plupart le long de la vallée de la Brandywine et dont les plus remarquables à visiter sont

Dupont** : construite en 1910, voilà la demeure type de l'un des grands "tycoons" de la fin du XIX^{ème} s. et du début du XX^{ème} aux Etats-Unis. Ce domaine de 120 ha fut l'une des résidences principales d'Alfred I du Pont, l'un des plus brillants descendants de E. I. Dupont. Il vivait dans ces 77 pièces six mois de l'année en compagnie de sa femme et de sa fille adoptive, mais entouré d'une centaine de serviteurs et jardiniers.

14 Place Denfert-Rochereau, 75014 PARIS – France
S.A.S au Capital de 100 000 € - RCS Paris 392 879 995
www.backroads.fr

☎ 01 43 22 65 65
SIRET 392 879 995 000 26
contact@backroads.fr

☎ 01 43 20 04 88
APE 7911 Z
IM075100214

DESTINATION



BACK ROADS

LE CLUB DU GRAND VOYAGEUR



©Chester County Conference & Visitors Bureau

Winterthur ** était le domaine de Henry Francis du Pont. C'est très différent de Nemours. Ici la maison n'a pas d'intérêt en elle-même. Ce que l'on vient voir ici, c'est le parc et la collection d'arts décoratifs qui est unique par son importance. H.F. du Pont commença sa collection d'arts décoratifs américains en 1923. Trente ans plus tard, il ouvrit les portes de sa demeure au public. L'intérêt, c'est d'avoir préservé à travers plus de 200 pièces, non pas une collection, mais d'avoir recréé dans chaque pièce, une maison, un style, une époque, bref, Winterthur est une collection d'intérieurs.

10

Longwood Gardens ** : situés dans la partie pennsylvanienne de la Brandywine Valley, Longwood fait partie des 20 plus beaux jardins d'Amérique. Nous sommes ici dans la résidence secondaire de Pierre S. du Pont. Sur 400 ha du domaine, 140 sont aménagés en jardins, où 11 000 espèces de plantes et arbres sont entretenues par plus de 65 jardiniers. On admirera les splendides serres de 2 hectares, aménagées en jardins tropicaux (superbes orchidées et nénuphars), le Jardin des Eaux italiennes, le Jardin des Fontaines principales (les nuits d'été, spectacles féeriques de fontaines lumineuses). A chaque saison, ces jardins ont de l'intérêt. La promenade du Jardin de Fleurs et du Jardin de la Colline est superbe d'avril à octobre, le jardin des glycines en mai, les pivoines et iris au printemps, la treille de roses en juin et la roseraie en été. En octobre-novembre, c'est enfin la fête des chrysanthèmes mais aussi des couleurs de l'automne

14e jour : Wilmington – Washington (2 h de route)

Rendez votre voiture en arrivant à Washington et prenez les transports en commun ou les taxis.

14 Place Denfert-Rochereau, 75014 PARIS – France
S.A.S au Capital de 100 000 € - RCS Paris 392 879 995
www.backroads.fr

☎ 01 43 22 65 65
SIRET 392 879 995 000 26
contact@backroads.fr

☎ 01 43 20 04 88
APE 7911 Z
IM075100214

DESTINATION



BACK ROADS

LE CLUB DU GRAND VOYAGEUR



Washington est avant tout pour le touriste une métropole culturelle avec le plus remarquable complexe de musées du pays, celui du **Smithsonian Institute**, et le **Kennedy Center for Performing Arts**, presque aussi prestigieux que le Lincoln Center de New York.

Orientation

Il est important de se souvenir de la conception de L'Enfant : une ville découpée en 4 " quadrants " ou secteurs de tailles inégales et désignés par les abréviations NW (nord-ouest) NE. (nord-est), SW (sud-ouest) et SE (sud-est). Le point central est le Capitole, et les artères qui les délimitent sont le Mall à l'ouest, East Capitol St à l'est, North Capitol St au nord et, mais vous l'avez déjà deviné, South Capitol St au sud. Il est capital lorsque vous vous rendez à une adresse de noter la position (NW ou autre) sous peine de vous tromper de secteur ; telle rue pouvant s'appeler 4^{ème} Rue NW, SW, NE ou SE. Les rues dans le sens est-ouest portent des lettres, mais I Street, qui se prononce Aïe Street, s'écrit souvent aussi Eye St (et se prononce toujours aïe), sans doute pour qu'on ne la confonde pas avec la 1^{ère} Rue. Il n'y a pas de rues J, X, Y et Z. Dans le sens nord-sud, les rues portent des numéros en partant du Capitole : First Street NW si l'on va vers le nord-ouest, ou First Street NE (ou SE) si l'on va vers l'est. Enfin, les avenues qui coupent ces rues en diagonale portent des noms d'Etats. Voilà pour le centre.

Ce plan paraît simple ; pourtant circuler en voiture peut vite devenir un cauchemar. Aux heures de pointe (7 h à 9 h et 16 h à 18 h 30), de nombreuses rues sont mises en sens unique, le matin dans un sens, le soir dans l'autre. Il existe de très nombreuses interdictions de tourner à gauche (*no left turn*). Le parking est difficile et les enlèvements en fourrière efficaces et rapides. On se rabattra donc sur les transports en commun, ou sur les lignes d'autobus touristiques qui desservent les sites d'intérêt.

Cela dit, l'essentiel des attractions touristiques est concentré entre la colline du Capitole et le Potomac, tout le long du Mall, puisqu'on y trouve les plus importants bâtiments administratifs et les principaux musées; mais cela représente du Capitole au Mémorial à Lincoln plus de 3 km de promenade. L'autre pôle, celui de l'ambiance se situe à Georgetown.

11



© Office de Tourisme de Washington

14 Place Denfert-Rochereau, 75014 PARIS – France
S.A.S au Capital de 100 000 € - RCS Paris 392 879 995
www.backroads.fr

☎ 01 43 22 65 65
SIRET 392 879 995 000 26
contact@backroads.fr

☎ 01 43 20 04 88
APE 7911 Z
IM075100214

DESTINATION



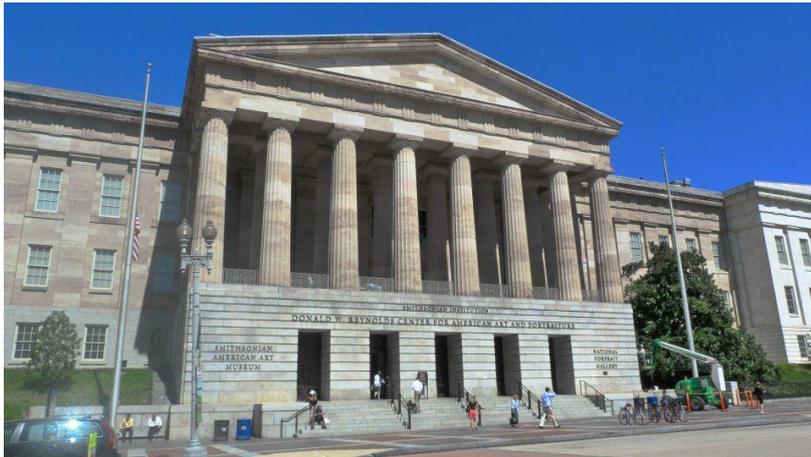
BACK ROADS

LE CLUB DU GRAND VOYAGEUR



15e au 16e jour : Washington

À ne pas manquer :



12

© Office de Tourisme de Washington

La Colline du Capitole avec le **Capitole**, la **Cour suprême** et la **Bibliothèque du Congrès**.

Le Mall : cette superbe esplanade s'étend sur quelque 3 km, de la colline du Capitole au Potomac. Elle est bordée de deux avenues (Constitution au nord et Independence au sud), des principaux musées et agrémentée de statues et monuments commémoratifs.. En nous éloignant du Capitole, nous rencontrons notamment :

Le Washington Monument *, au centre, la **Reflecting Pool** est un bassin tout en longueur, où se reflètent l'obélisque et le Mémorial de Lincoln.

Sur le côté nord, les **Jardins de la Constitution** ont été aménagés sur 10 ha avec un lac artificiel et 2 500 arbres. En 1982, on y a édifié un Mémorial aux Anciens Combattants du Vietnam (**Vietnam Veterans Memorial**) avec les noms de 58 000 soldats morts ou disparus. En 1984, a été ajoutée la statue des "Trois Appelés" (*The Three Servicemen*), œuvre réaliste de Frederick Hart, représentant un soldat américain blanc, un hispanique et un Noir.

Le Mémorial à Lincoln *** est sans doute le plus émouvant de la cité. Il faut le voir de nuit, illuminé discrètement.

Le Mémorial à Jefferson ** : Au sud du Mall, entre le Mémorial à Lincoln et le monument à Washington, s'étend le grand bassin des Marées (**Tidal Basin**), entouré de 650 cerisiers japonais.

14 Place Denfert-Rochereau, 75014 PARIS – France
S.A.S au Capital de 100 000 € - RCS Paris 392 879 995
www.backroads.fr

☎ 01 43 22 65 65
SIRET 392 879 995 000 26
contact@backroads.fr

☎ 01 43 20 04 88
APE 7911 Z
IM075100214

DESTINATION



BACK ROADS

LE CLUB DU GRAND VOYAGEUR



La Maison Blanche * : Il est possible de visiter une toute petite partie de la résidence administrative du président.

Les musées d'Art à ne pas manquer



National Gallery of Art ***: La Galerie Nationale des Arts abrite l'une des plus remarquables collections au monde de peintures européennes et américaines, de sculptures et d'arts graphiques, depuis le XII^{ème} s. jusqu'à l'époque contemporaine. Elle offre le panorama le plus complet de la peinture et de la sculpture italienne de tout l'hémisphère occidental, notamment le seul tableau hors d'Europe généralement reconnu comme étant de Léonard de Vinci. Elle possède également des Rembrandt, des toiles exceptionnelles des Impressionnistes français et des exemples remarquables de l'art américain, britannique, allemand, flamand et espagnol. Toutes les œuvres sont des dons de particuliers ou ont été achetées grâce à des donations en espèces.

13

La National Gallery est composée de deux bâtiments bien distincts, mais reliés par un passage souterrain.

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden ** : Les trésors splendides et parfois troublants du Musée Hirshhorn et de son jardin de sculptures sont autant d'exemples des changements qui ont bouleversé le monde des arts au cours des cent dernières années. La collection présente des œuvres qui vont des précurseurs du modernisme, comme Daumier et Degas, jusqu'aux dernières créations des artistes contemporains.

Freer Gallery of Art **: La Galerie Freer abrite une très belle collection d'art oriental, superbement présentée, ainsi qu'une collection importante d'œuvres d'artistes américains du XIX^{ème} et début du XX^{ème} s.

Museum of African Art **: le musée d'Art Africain est l'un des seuls musées des États-Unis consacrés exclusivement au riche héritage culturel de l'Afrique Noire. Il expose régulièrement quelque 500 objets : sculptures traditionnelles, instruments de musique, tissus et objets d'art artisanal choisis parmi les 8 000 pièces de son fonds permanent, ou prêtés par d'autres collections publiques ou privées.

Philips Collection *** : (1600, 21st St. Métro Dupont Circle) : cette collection privée manque malheureusement de place pour exposer tous ses trésors et certains chefs-d'œuvre n'apparaissent que par roulement, tels le *St Pierre* du Greco ou le

14 Place Denfert-Rochereau, 75014 PARIS – France
S.A.S au Capital de 100 000 € - RCS Paris 392 879 995
www.backroads.fr

☎ 01 43 22 65 65
SIRET 392 879 995 000 26
contact@backroads.fr

☎ 01 43 20 04 88
APE 7911 Z
IM075100214

DESTINATION



BACK ROADS

LE CLUB DU GRAND VOYAGEUR



Paganini d'Ingres.

- C'est la peinture française (impressionniste surtout) qui se taille la part du lion avec des toiles de Renoir, Degas, Daumier, Monet, Van Gogh, Sisley, Berthe Morisot, Cézanne, Manet, Ingres, Bonnard, Rousseau, Seurat.

- Peinture moderne : œuvres de Braque et Matisse et peintres américains comme Georgia O'Keeffe, John Marin ou Arthur Dove.

17e jour : départ

14

14 Place Denfert-Rochereau, 75014 PARIS – France
S.A.S au Capital de 100 000 € - RCS Paris 392 879 995
www.backroads.fr

☎ 01 43 22 65 65
SIRET 392 879 995 000 26
contact@backroads.fr

☎ 01 43 20 04 88
APE 7911 Z
IM075100214

DESTINATION

