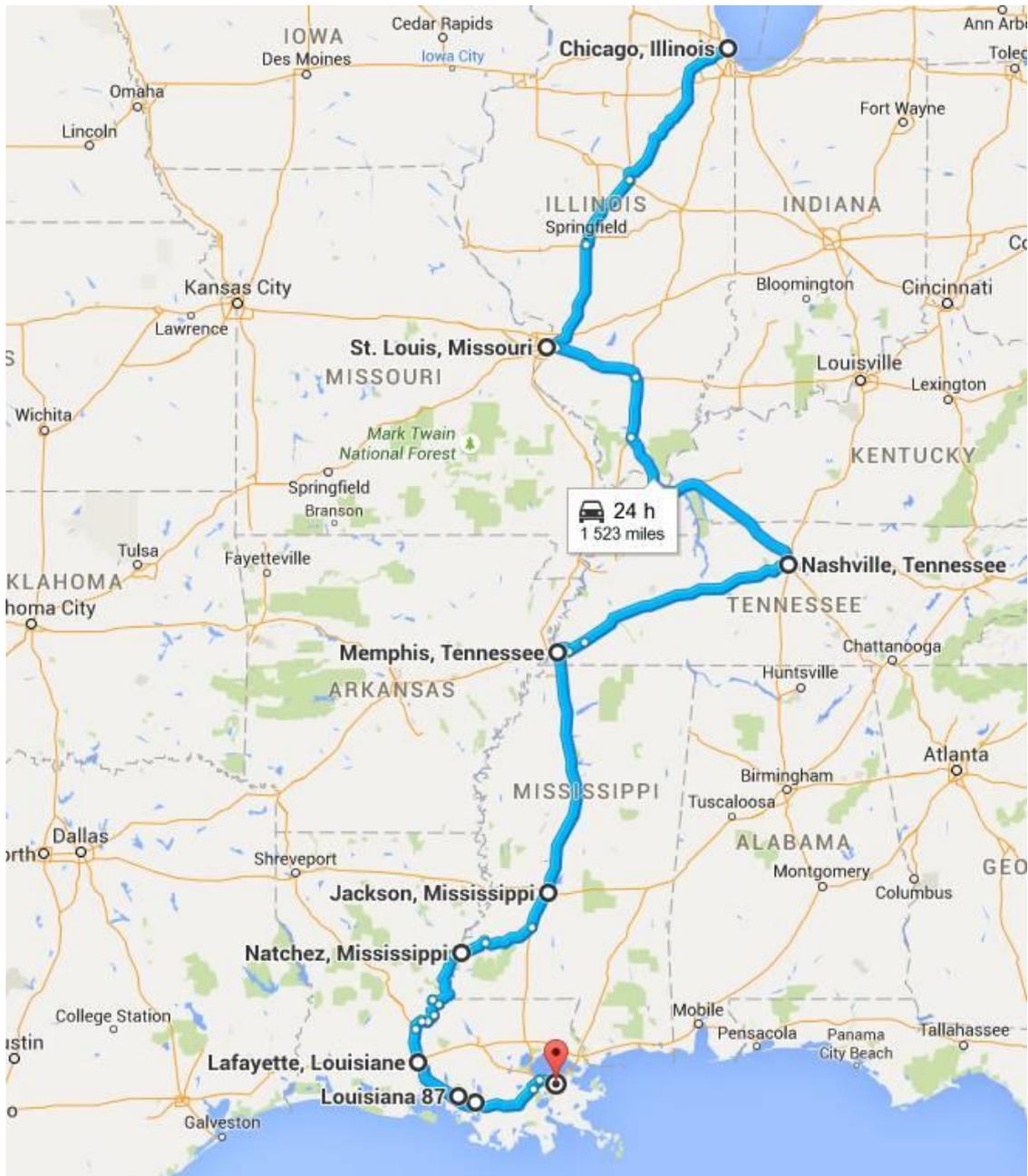


De la Route 66 à la Route du Jazz

Voyage de Chicago à la Louisiane

15 jours/14 nuits - Départs quotidiens



Itinéraire

1er jour : arrivée à Chicago

2e & 3e jours : séjour libre à Chicago sans location de voiture



©Choose Chicago

Au pied de sa forêt de gratte-ciel, Chicago concentre un nombre impressionnant de haut-lieux culturels et artistiques, de grands lacs et d'attractions populaires.

La troisième plus grande ville des Etats-Unis, après New York et Los Angeles, est aussi la plus grande du Middle West. Elle se situe dans l'Illinois, sur la rive Ouest du lac Michigan, l'un des cinq fameux grands lacs intérieurs (les « Great Lakes »), ce qui fait d'elle le plus grand port intérieur du monde.

A première vue, **Chicago ressemble à une encyclopédie d'architecture contemporaine** à ciel ouvert. D'immenses buildings dominent le centre-ville, **le Loop**, encerclé par un métro aérien. Il est possible d'accéder à deux des plus hautes tours, la Willis Tower, ancienne Sears Tower (442 mètres), et plus au Nord, le John Hancock Centre (344 mètres). En complément, une promenade à pied s'impose dans ce quartier truffé d'immeubles de bureaux et de restaurants, très agréable et trépidant en semaine quand le business bat son plein, mais qui perd de son charme le week-end lorsque les rues de « Windy City » sont désertées.

Le week-end se prête plutôt à la visite des musées, dont le célèbre Art Institute of Chicago, mais aussi le Museum Campus, situé dans Grant Park au bord du lac, et qui regroupe l'Adler Planetarium & Astronomy Museum, le Field Museum et le Shedd Aquarium.

Au Nord de Grant Park, **la Navy Pier est une jetée qui borde le lac Michigan** : un lieu idéal pour flâner de boutiques en restaurants et se divertir en montant sur la grande roue. De là partent les bateaux de croisière qui évoluent sur le lac et permettent d'admirer la skyline.

De l'autre côté de la rivière Chicago, le long de Michigan Avenue (la principale artère de la ville), c'est le royaume du shopping, notamment sur **Magnificent Mile** qui s'étend bien, comme son l'indique, sur un mile, soit 1,6 km, entre la rivière Chicago et Oak Street. Quelques sites incontournables sont proches : le Drake Hotel, le John Hancock Center,

Water Tower Place, la Pumping Station, l'Hotel InterContinental, la Tribune Tower ou encore Wrigley Building.



©Choose Chicago

Métropole yankee par excellence, marquée par l'histoire de la prohibition, Chicago est une plateforme culturelle de premier plan, truffée d'œuvres d'art à tous les coins de rue, qui possède près de 200 théâtres et 46 musées exceptionnels (où sont exposés Picasso, Chagall ou encore Calder). La musique y occupe aussi une place importante : l'orchestre symphonique de la ville est considéré comme l'un des meilleurs au monde. Ses clubs de blues et de jazz sont nombreux et réputés, et des festivals de jazz et de blues (comme le Chicago Jazz Festival) animent ses parcs en été.

4e jour : Chicago – Saint-Louis par la Route 66 (4 h 30 de route)

Surnommée la « *Gateway to the West* » pour son rôle dans l'expansion vers l'ouest des États-Unis, Saint-Louis donna en 1965 son petit nom à une nouvelle construction faisant partie du Jefferson National Expansion Memorial, la **Gateway Arch** ; l'arche est devenue l'icône de Saint-Louis.

5e jour : Saint-Louis – Nashville (4 h 30 de route)

Nul amateur de musique américaine ne peut ignorer Music City, surnom de Nashville (510 000 hab., 1 million pour l'agglomération), haut lieu du country. Depuis 1925, Nashville a pris la tête de la musique populaire aux États-Unis et l'on peut tout écouter ici: country, bluegrass, comédies musicales de Broadway, rock. Il faut prévoir d'y passer au moins deux nuits et, si possible, un week-end. Mais avant, deux mots sur la ville elle-même, qui est aussi la capitale du Tennessee.

6e jour : Nashville : visite libre de Music City

Nul amateur de musique américaine ne peut ignorer Music City, surnom de Nashville, haut lieu du country. Depuis 1925, Nashville a pris la tête de la musique populaire aux États-Unis et l'on peut tout écouter ici: country, bluegrass, comédies musicales de Broadway, rock. Il faut prévoir d'y passer au moins 2 nuits et, si possible, un week-end.

Grand Ole Opry

Ce magnifique ensemble comprend un théâtre de 4 400 places (plein à chaque séance) et un studio de télévision de 350 places. En week-end, vous pouvez assister à des spectacles durant de 2h30 à 4h. On fait appel à toutes les stars du genre country et bluegrass, les anciennes et les nouvelles. Il est difficile d'obtenir des places, de même que pour les séances d'enregistrement de télévision, mais essayez tout de même.

Music Row

Ce quartier est composé de deux avenues (18e et 16e) et de rues adjacentes: Music Square, Music Circle, Division Street, près de l'I-40 Est. On y trouve la plus grande concentration d'artistes et de studios. C'est que Nashville compte quelque 16 000 séances d'enregistrement par an, 34 agences d'artistes, 237 éditeurs de musique et 57 studios d'enregistrement, dont ceux de MCA, RCA, Warner Bros, Capitol, United Artists, etc. Historiquement, le RCA "B" est le plus important, puisque il a vu passer Elvis (après les deux ans passés au studio Sun de Memphis), Dolly Parton (la déesse plantureuse du Country) et tant d'autres.



©Tennessee Tourism

Printer's Alley et Music Places

A deux pas du bureau de tourisme de la chambre de commerce, entre Union et Charlotte, et entre les 3e et 4e rues, Printer's Alley est une ruelle où l'on trouve quelques restaurants avec musique. C'est, bien sûr, très touristique. Autre haut lieu de la musique à Nashville, le **Tootsie's Orchid Lounge**, au coin du Ryman Auditorium et de Broadway, de même que **Ernest Tubb's Record Shop**, 1530 Demonbreun St. Ce dernier surtout le samedi soir.

Le Parthénon

Economisez un voyage en Grèce ! Aux États-Unis on a peur de rien: voici le Parthénon grandeur nature reconstitué en 1931 dans le Centennial Park. On y a même ajouté une statue de la déesse Athéna de 12 m de haut, car ici *big is beautiful*... Pourquoi le Parthénon? Peut-être parce que pendant les années de reconstruction, après la guerre civile, Nashville passait pour "l'Athènes Noire du Sud" à cause des nombreuses possibilités d'éducation qui s'offrirent alors aux nouveaux hommes libres, notamment trois collèges noirs...

7e jour : Nashville – Memphis (3 h de route)



©Tennessee Tourism

Memphis a un intérêt touristique. Moderne, elle est ennuyeuse et sans caractère. Sur le plan musical, elle peut être par contre un lieu de pèlerinage à deux titres. Pour la naissance d'un genre, le blues; pour la mort d'un autre ou plutôt de son roi, Elvis Presley.

Pèlerinage blues

C'est sur **Beale Street**, artère historique du blues (entre les 2e et 4e Rues), que W.C. Handy composa ses célèbres *Memphis Blues* et *Saint Louis Blues*. Depuis, de nombreux musiciens sont venus composer, jouer ou enregistrer à Memphis. Il suffit de citer les noms de B.B. King, Jerry Lee Lewis, Memphis Slim, Carl Perkins, Wilson Pickett, Johnny Cash, Aretha Franklin, Otis Redding et évidemment Elvis, qui yregistra notamment en quatuor avec Jerry Lee Lewis, Carl Perkins et Roy Orbison, formant ce qu'on appela le *Million Dollar Quartet*, puisqu'ici l'art se mesure au cachet.



©Tennessee Tourism

Beale Street : Si l'on peut encore visiter la maison de W.C. Handy au n° 352, le *Pee Wee's Saloon*, où jouait Handy en 1909, a disparu, mais de nouveaux cabarets ont fait leur apparition, et la statue de Handy a été érigée sur Handy Park (celle d'Elvis a été ajoutée récemment un peu plus loin). Sur cette même rue, on ne manquera pas deux lieux. Le **Center for Southern Folklore*** (n° 130). On peut s'y procurer livres ou disques, et visionner un documentaire sur le blues et les légendes du jazz et du blues. Ce centre organise aussi parfois des promenades guidées du quartier.

Memphis Music Hall of Fame*: Enfin, les fans de musique compléteront leur pèlerinage par cette collection de reliques relatives au blues, jusque dans ses racines africaines, mais aussi de W.C. Handy et d'Elvis Presley. On y a également recréé le *P. W Saloon* où Handy écrivit son *St. Louis Blues*.

Graceland: le pèlerinage Elvis Presley

3765 Elvis Presley Blvd, à environ 10 miles ou 16 km du centre-ville (sortie 5-B de l'I-55).

Des milliers de touristes défilent quotidiennement devant la tombe du roi du rock (1935-1977). Elle se trouve à l'arrière de sa maison, **Graceland**. Vous ne pouvez pas la manquer, car en face il y a un véritable centre commercial Elvis Presley où l'on trouve des faux souvenirs les plus inattendus; statues, posters, portraits, assiettes, mais aussi cartes à jouer, vin Elvis Presley et billets de banque à son effigie. Graceland est également devenu un mini-parc d'attractions, voire un Lourdes revu par Hollywood. Il comprend plusieurs sections.

Le tour de Graceland ; On visite une partie de la demeure d'Elvis, mais le tour guidé dure de 1h30 à 2h. Non pas que ce soit tellement riche en œuvres d'art, mais cela donne le temps de se recueillir devant ses disques d'or, ses costumes de scène, ses bijoux ou sa *jungle den*. C'est la partie que les "purs" ne manqueront pas.

Graceland Plaza : Le tour se poursuit de l'autre côté de la rue, dans le complexe comprenant le centre commercial. Là est installé *Lisa Marie*, un jet taillé sur mesures pour l'idole. Un film de 20 mn retrace la carrière du King et l'on peut s'extasier devant l'extraordinaire collection de voitures (dont sa fameuse Cadillac rose de 1955) et de motos (mais y'a même pas une mob). Comptez 1h30 à 2h de mieux.

Autrefois, l'entrée à Graceland était gratuite, mais c'est devenu aujourd'hui une affaire sacrément rentable, et l'on paie successivement pour toutes les sections du tour. Les vrais fans prendront le ticket combiné, qui leur fera passer une demi-journée dans le "sanctuaire", mais cela ne les empêchera pas de payer en plus le parking... Quand on aime, on ne compte pas. Il est conseillé de réserver son tour, surtout à la période du pèlerinage, qui correspond à la mort du Dieu (mi-août).



@Tennessee Tourism

Lorraine Motel : 450 Mulberry St. : Ce n'est pas une adresse de motel bon marché, mais l'endroit où Martin Luther King fut assassiné le 4 avril 1968. On y a aménagé le musée des Droits civils

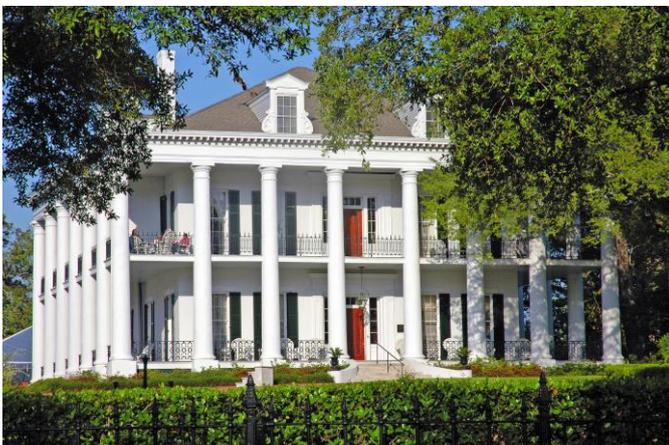
8e jour : Memphis – Jackson (Mississippi – 3 h de route)

Jackson

Le « **chemin de la liberté** » commémore l'histoire de l'avancée des droits civiques de la population noire des Etats-Unis. Il honore les artisans courageux qui se sont illustrés dans le mouvement pour les droits civiques.

Très complémentaires du futur **Civil Rights Museum** de Jackson, la capitale d'état, et du **National Civil Rights Museum** de Memphis au Tennessee, 25 premiers sites ont été sélectionnés sur plus de 300 soumissions par les localités de l'état. Les premiers ont été inaugurés dès mai 2011, marquant le cinquantenaire des premières réunions des **Freedom Riders** (les Marcheurs de la Liberté) en 1961.

9e jour : Jackson – Natchez – Saint-Francisville – Baton rouge (3 h 30 de route)



Dunleith Plantation © Visit Mississippi

BACK ROADS

LE CLUB DU GRAND VOYAGEUR



Natchez :

C'est sans doute la plus jolie ville du Mississippi et la plus riche en vieilles demeures, puisqu'on en dénombre environ 600, dont au moins une trentaine mérite une visite. Toutes les maisons anciennes ne sont pas ouvertes au public. Parmi les 40 plus belles, une trentaine sont des maisons privées et habitées. Une partie d'entre elles seulement sont ouvertes toute l'année. Les autres sont ouvertes à deux occasions: le *pèlerinage du Printemps* (de la deuxième semaine de mars à la fin de la première semaine d'avril: les azalées sont en fleur) et le *pèlerinage d'Automne* (15 jours en octobre). A cette occasion, les amies de la maison revêtent des robes à crinolines et viennent faire visiter, soit de jour, soit aux chandelles, des maisons entretenues avec goût par leurs actuels propriétaires. Parmi les plus représentatives, vous pourrez voir Stanton Hall, Longwood, Melrose, Connely's Tavern (pour l'anecdote) et Rosalie.

Saint Francisville

Rosedown** : si vous ne deviez visiter qu'une plantation au nord de Baton Rouge, choisissez Rosedown. Elle est particulièrement ravissante au printemps lorsque les azalées sont en fleurs, car Rosedown possède les plus beaux jardins de plantation.



Rosedown Plantation

7

10e jour : Baton Rouge : circuit des Plantations – Lafayette (2 h de route)

Baton Rouge

Si la capitale de la Louisiane est loin de posséder autant de charme que la Nouvelle Orléans, elle est heureusement au centre d'une région riche en attractions touristiques: au nord Saint Francisville; à l'ouest, le bassin de l'Atchafalaya, et au sud-est, les plantations du Mississippi.

14 Place Denfert-Rochereau, 75014 PARIS – France
S.A.S au Capital de 100 000 € - RCS Paris 392 879 995
www.backroads.fr

☎ 01 43 22 65 65
SIRET 392 879 995 000 26
contact@backroads.fr

☎ 01 43 20 04 88
APE 7911 Z
IM075100214

DESTINATION



BACK ROADS

LE CLUB DU GRAND VOYAGEUR



Rural Life Museum** : c'est la visite la plus intéressante que l'on puisse faire en ville. Dépendant de l'Université de Louisiane, il s'agit d'un magnifique domaine de 160 hectares, au milieu duquel ont été réunis 9 différents styles d'habitations rurales meublées des outils et du mobilier de la Louisiane de la première partie du XIXème s.: les cabanes des fermiers blancs, mais aussi des Noirs, esclaves ou affranchis, celle de l'intendant de la plantation, une école, l'atelier du forgeron, de vieux moulins à sucre ou à maïs. Cette visite complétera utilement celle du village acadien de Lafayette, et de toutes façons, l'environnement est délicieux: ne manquez surtout pas de vous promener dans les 10 hectares du Jardin Windrush, contigus au musée.



Houmas House

8

Entre New Orleans et Baton Rouge les manoirs de plantations se succèdent. Extérieurement, presque aucune des plantations ne se ressemble, mais on saturera peut-être assez vite de la visite des intérieurs. Le plus souvent, on sera surtout séduit par l'architecture et l'environnement, certaines jouissant de splendides parcs séculaires. Les plus remarquables sont : Oak Alley avec son allée de chênes centenaires, **St Francisco** et **Houmas**, auxquelles vous ajouterez **Laura** pour son authenticité créole. Enfin la plus somptueuse est **Nottaway**, qui sert de cadre à plusieurs films

11e jour : Lafayette : le bassin de l'Atchafalaya et la région acadienne

Si la visite des bayous des environs de New Orleans vous a plu, ne manquez surtout pas de visiter l'**Atchafalaya**. Vous y retrouverez la faune, mais aussi des paysages plus variés et s'étendant à perte de vue.

14 Place Denfert-Rochereau, 75014 PARIS – France
S.A.S au Capital de 100 000 € - RCS Paris 392 879 995
www.backroads.fr

☎ 01 43 22 65 65
SIRET 392 879 995 000 26
contact@backroads.fr

☎ 01 43 20 04 88
APE 7911 Z
IM075100214

DESTINATION



BACK ROADS

LE CLUB DU GRAND VOYAGEUR



Il est difficile de l'apprécier lors d'un court séjour, et les promenades en bateau organisées sont bien courtes pour permettre d'en découvrir les différents aspects. C'est de Breaux Bridge ou de Henderson, à l'est de Lafayette, que partent les principales excursions en bateau, mais il faut mentionner également des promenades en "air-boats" bateaux actionnés par d'énormes hélices d'avion; l'inconvénient du bruit est compensé par la vitesse du bateau, qui permet de parcourir de grandes distances à travers le bassin, et donc, d'en découvrir les visages variés.



9

Le pays Cajun :

New Iberia est au cœur du pays Cajun. Partez à la recherche des derniers francophones (de plus en plus rares) dans les communes suivantes :

- **Abbeville***, Le centre-ville est charmant, mais comme dans les autres communautés acadiennes, votre appréciation dépendra surtout des rencontres que vous ferez.
- **Saint Martinville**** : Atmosphère, atmosphère... A 10 mi/16 km au nord de New Iberia, Saint Martinville est souvent considérée comme le cœur de l'Acadiana, La ville elle-même vit dans le souvenir d'Evangeline, un poème de Henry Wadsworth Longfellow, inspiré de la tragique épopée des Acadiens chassés de Nouvelle Ecosse, et qui s'exilèrent en Louisiane en 1755.

12e jour : Lafayette –Houma – New Orleans (2 h de route)

14 Place Denfert-Rochereau, 75014 PARIS – France
S.A.S au Capital de 100 000 € - RCS Paris 392 879 995
www.backroads.fr

☎ 01 43 22 65 65
SIRET 392 879 995 000 26
contact@backroads.fr

☎ 01 43 20 04 88
APE 7911 Z
IM075100214

DESTINATION



BACK ROADS

LE CLUB DU GRAND VOYAGEUR



A une heure et demie de la Nouvelle Orléans, **Houma** doit son nom aux Indiens Houma (dont le nom signifie "rouge"), dont l'emblème était l'écrevisse rouge. Ces Indiens étaient arrivés dans la région au début du XVIIIème s., mais ne tardèrent pas à être repoussés dans les marécages (où leurs descendants vivent encore) par l'arrivée des Acadiens. Grâce principalement au Bayou Black et au Bayou de Terrebonne, Houma est l'une des principales bases de découverte des bayous, et plusieurs compagnies organisent des tours de 2 à 3 heures.

Vous pouvez rendre votre voiture en arrivant à New Orleans ou la garder jusqu'au départ



10

13e & 14e jours : New Orleans

La Nouvelle Orléans est sans doute la ville du Sud préférée du voyageur. S'il est français, il aura encore plus de raisons de l'aimer. New Orleans est une ville à trois visages : le visage franco-espagnol du Vieux Carré, le visage anglo-saxon du XIXe s. avec l'élégance tape-à-l'œil des belles demeures de St Charles Avenue mais aussi le visage américain du XIXe s., dont on peut tout dire, sauf qu'il est harmonieux.

Le Vieux Carré*** : Attraction N°1 de la ville, le Vieux Carré est un curieux amalgame de vices et de vertus. Chaque partie de rue a sa spécialité. Le Vieux Carré, c'est d'abord une architecture andalouse en grande partie miraculeusement sauvagée, avec des maisons aux balcons en fer forgé, ornés de fleurs, tandis que l'intérieur est souvent rafraîchi par un patio.

14 Place Denfert-Rochereau, 75014 PARIS – France
S.A.S au Capital de 100 000 € - RCS Paris 392 879 995
www.backroads.fr

☎ 01 43 22 65 65
SIRET 392 879 995 000 26
contact@backroads.fr

☎ 01 43 20 04 88
APE 7911 Z
IM075100214

DESTINATION



BACK ROADS

LE CLUB DU GRAND VOYAGEUR



Plus qu'une visite, c'est une promenade qu'il faut faire dans le Vieux Carré. Si en été, il vous paraît trop chaud pour marcher, vous pourrez louer une calèche, mais vous serez tenté d'y revenir pour flâner. Une journée complète vous mettra sur les genoux; aussi voudrez-vous peut-être scinder la visite sur deux bonnes demi-journées.



11

Garden District** : c'est le deuxième point d'intérêt *intra-muros*. Garden District a été le quartier chic de la Nouvelle Orléans, depuis que les premiers riches Américains se sont établis ici. L'artère principale, **Saint Charles Avenue**, est bordée de somptueuses maisons victoriennes ou de style Renaissance grecque, mais dans toutes les rues avoisinantes, nous trouvons des maisons, qui vous donnent envie de vous installer.

15e jour : Départ

14 Place Denfert-Rochereau, 75014 PARIS – France
S.A.S au Capital de 100 000 € - RCS Paris 392 879 995
www.backroads.fr

☎ 01 43 22 65 65
SIRET 392 879 995 000 26
contact@backroads.fr

☎ 01 43 20 04 88
APE 7911 Z
IM075100214

DESTINATION

